n

WPS STATIONS RÉGIONALES

^J^^Radio-Normandie

à Louvetot et Caudebec-en-Caux

La station est située sur l'un des points culminants du plateau de Caux, en borduire de ia route et à mi-chemin entre Yvetot et Caudebec-en-Caux.

La superficie du terrain de Louvetot est de 3 hectares environ. A l'entrée se dresse un porche de style normand encadré de deux coquettes constructions destinées au gardien et au personnel de la station.

Une route en ciment parcourt le terrain et, sur la partie la plus haute, à côté d'un vaste réservoir d'eau de 1.200 mètres cubes, se trouve la maison du secrétaire général de Radio-Normandie, Jean Sa-Juste en face l'entrée, de l'autre côté du terrain, se trouve le bâtiment principal d'une longueur de plus de 50 mètres et destiné à recevoir, au rez-de-chaussée, les machines et le redresseur nécessaires à l'alimentation du poste.

Au premier étage, une vaste salle, celle de l'émetteur proprement dit, quelques bureaux, un magasin, ainsi qu'un grand studio de secours.

Les étages supérieurs sont destinés à loger le personnel, et dans les vastes sous-sols se trouvent des magasins de réserve, un très important chauffage central automatique au mazout et une citerne d'eau de pluie de plus de 800 mètres cubes. En face ce bâtiment principal, en forme de demi-lune, se trouve le bassin de réfrigération.

Dans la partie basse du terrain, un autre battaient beaucoup plus petit, mais ayant encore 20 mètres de façade, abrite les gros moteurs Diesel qui permettent à Radio-Normandie de fabriquer lui-même son électricité.

Un transformateur sur le secteur électrique rural, permettrait, en cas de nécessité, à Radio-Normandie de s'alimenter directement sur le secteur.

A la partie basse du terrain est collectée l'eau de pluie que canalise la route cimentée. Cette eau est filtrée avant de pénétrer dans de vastes bassins. Il ne faut pas oublier que Radio-Normandie se trouve sur le plateau de Caux et que l'eau se trouve à 80 mètres en dessous du niveau du sol. Mais il pleut assez en Normandie pour pouvoir accumuler les réserves d'eau nécessaires à l'alimentation du poste. Cette eau. a, de plus, le gros avantage de ne point être calcaire.

Au centre, une grande pelouse entourée de barrières blanches, et le pylône, système Blaw Knox, d'une hauteur do 170 mètres, est suporté par un isolateur d'un type tout à fait spécial.

Ce pylône est soutenu seulement pas trois haubans. U est relié au poste et à l'émetteur proprement dit par un appareillage spécial apelé « feeder ». Radio-Normandie-Louvetot est relié au château de Caudebec-en-Caux par un câble pupinisé de plus de 6 kilomètres. Ce câble contient deux paires de modulation et deux autres paires téléphoniques ordinaires pour la conversation.

Le château de Caudebec-en-Caux es* une construction ancienne très jolie entourée d'un parc planté de très beaux arbres. Une pergola unique borde la Seuie sur près de 100 mètres de long. C'est du château de Caudebec que partent, après avoir été centralisées, les émissions sur Louvetot. Le château de Caudebec a été aménagé en bureaux et studios. Dans le fond du parc, des studios de secours ont été installés en cas d'accident ou d'incendie.

Ce château se trouve sur la routa Paris-Le Havre et suit le câble téléphonique à longue distance Le Havre-Rouen-Paris. Ce câble a une importance capitale pour les émissions da Radio-Normandie, car les retransmissions, toujours plus nombreuses, seront faites avec le maximum de sécurité, grâce à ce câble entièrement souterrain.

4<!^^^H

Le bâtiment principal du poste émetteur de Louvetot (U a pins de 50 mètres de *»&&»). «P 'ond« to «***">• électrique. E T médaillon à gauche, l'antenne au milieu de l'ensemble de la station

Entrée de rémetteur à Louvetot

I Le château de Caudebec-en-Caux où se trouvent les studios de Radio-Normandie

PROGRAMMES DU VENDREDI

SÉLECTION HORAIRE

«3 h. à Î O h,

8.15 RAD.-NORMAND. Herman. Darewski et son crcli.

Q. RAD.-PARIS : Chronique du Ministère de la Marine Marchande, par M. Càavertat.

8»10 PARIS-P. T. T. : Scènes de Peer tiynt, fragments, texte de H. Ibsen, ., mus. de Ed. Grleg. Acte I : a Chant du matin » : acte III : « La Mort d'Aase » ; acte V : s Chanson de Solveig». i

9.15 RAD,-NORMAND.: John Chllvern vous présente quelques disques rares.

±o h. a MZZ>X

10.20 RAD.-PARIS : Sonates (Domenico Scarlatto).

10.45 DROITWICH : Symphonie n. S en si bémol (Schubert).

.11. RAD.-PARIS : Concerto n. 3 en si mineur (Saint Saëns) Caprice en si mineur (Paganini)

11.15 PARIS-P. T. T. : Causerie : « La danse, le Moyen-Age, la Renaissance ». *ù POSTE PARISIEN : Mireille et Partners.

11.30 RAD.-NORMAND. : Quart d'h. aVèc Jean Sablon. — POSTE PAR. : Jean Clément.

11.45 .LUXENMB. : Reportage du Grand Raver-Moot Mondial 1939 en Ecosse. — DROITWICH : Récital d'orgue : Fantaisie sur sainte Anne, op. ,93 (Silas) ; Hymne aux étoiles (Karg»Elert) ; Fugue en ré mineur (Bach) ; Moderato cantabile; Finale de la Huitième Symphonie (Widor).

12. LONDRES REG. ; Duos sur deux pianos.

12.10 PARIS-P. T. T. : Romances et violon. i— RAD.-PARIS : Mélodies par Mme Marguerite Soyer : Chansons de •Jacques, extr. « Le cœur du moulin » 1D. de Séverac) ; Le grillon des foyers (Le Flem) ;• Infidélité (Rey. Hahn) ; La ronde autour du monde (J. HubeaU).

1 3 h.

13.15 PARfS-P. T. T : Mélodies Interprétées par Mme Vhita : Dapheneo (Eric Satie) ; Statue de bronze (Eric Satie) ; Epitaphe (Francis Poulenc) ; Cimetière (Francis Poulenc) ; Carmen (Jean Clergue).

13.25. POSTE PAR. : t Du jazz au classique », avec Pierre Zeppili.

13.25 PARIS-P. T. T. : Concert : Orch. direct. M. Cianpi : Le roi l'a dit (L. Delibes) ; Petite suite espagnole (P. Vidal) ; Chants d'Espagne (Albeniz) ; Danses populaires françaises (J. Tiersot)

13.40 'LUXEMB. : Emission des artistes luxembourgeois.

ï.4h.à 16 n.

14. RAD.-PARIS : Contes gais de Claude Gevel.

14.15 DROITWICH : Cornemuse.

14.20 PARIS-P. T. T. : Chansons de vacances interprétées par Mlle Rose-Monde : Les cailloux de la routé, Vieilles maisons normandes, Ici l'on péché, La Valse au Village.

14:30• PARIS-P. T. T. : « Revue de gre-.vues », par- M Paul Dermée.

i5,5 PARfS-P. f. T. : Variations en de mineur (Beethoven).

i£.15 PARIS-P. T. T. : Conte de Marc Bernard lu par l'auteur : « Le6 Crépuscules ». RAD.-PARIS : Mélodies par Mme Suzanne Maasenet : a) Camonetta (Haydn) ; b) A l'aube (A. Wolff) ; c) Elégie (Duparc) ; d) Le i rucher (J. de la Presle).

".6.30 PARIS-P. T. T. : Concerto à quatre {Vivaldi) ; Concerto grosso n* 14 (Haëndel). — LONDRES REO. : Piano : Rapsodie hongroise n» 15 (Liszt) ; Deux études (Chopin) ; . Etude en fa mineur (Liszt).

15.45 PARIS-P. T. T. : Mélodies interprêtées par Mme Germaine Huber : Les Roses de mon jardin (Charles Levadé) ; Aniours et Fleurs (Edouard Mignan) ; Le livre était sur vos genoux (André Lermyte) ; Boutique japonaise (Gabriel Pierné). — LONDRES REG. : Concert : Le Roi Etienne, ouv. (Beethoven) ; Poème pour orch., Eventide {York Bowen) ; Symvh. n. 1 en ré mineur^ op. 75 (Martucci) ; Episode de Kolevala (Sibelius).

1.6 n.

16.10 PARIS-P. T. T. : Causerie médicale : « Le mythe de la santé par le brunissement de la peau » — RAD.-PARIS : Pages de Mlle de La Selglière, de Jules Bandeau.

18.25 PARIS-P. T. T. : Concert : Les Maîtres chanteurs (Wagner) ; extraits d* L'Enfant Prodigue (C. Debussy) ; Première suite d'orchestre (G. Pierné).

16.30 RAD.-PARIS : Mélodies, par Mme Pallssière

'16.45 POSTE PAR. : Valses nobles et sentimentales (Ravel).

1*7 b.

17.5 RAD.-PARIS : Concert de musique de chambre, avec le concours de MM. Marcel et Louis Moyse et Henri Merckel : Trio (Haëndel) • Sicilienne et rigaudon (Francœur) ; Tambourin chinois (Fr. Kreisler) ; Pièce pour deux flûtes (Kœchlin) ; Trio (H. Rabaud).

17.45 RENNES-BRET. : Concert, dir. Hehderick : Symphonie n. 85 en si bémol « La Reine » (Haydn) ; Nocturne (MendelEsohn) ; Rosamunde (Schubert).

1 8 h.

18. RAD. NORMAND : Le coin des enfant*. — SCOTTISH : Sextette.

18.5 PARIS-P. T. T. : Concert : Pièces pour flûte, par M. Jean Fournet : Berceuse orientale (Gaubert) ; Pan (Roussel) ; Romance (Widor) ; Scherzo (Widor).

18.15 RAD.-PARIS : Destinées Interrompues : c Déodat de Sévérac », avec le concours de Mmes Pignari et •Branèze.

1 9 h.

19. TOUR EIFFEL : Concert avec le concours de Mme Challley-Richez, planiste, et M H. Merdcel, violoniste : ai Fugue en sol mineur; b) Fugue en Ja mineur (Bach), par Mme Challley-Richez; Rondo brillant (Schubert), par M. H. Merckel; a) La fille aux cheveUx de lin ; b) Minstrels (Debussy) ; Mort d'Yséult (Wagner Liezt), par Mme Chailley-Richez. — DROITWICH : Deouis Salzbourg : Acte I de Der- Frelschiitz . (Weber) dlr. Hans Knappertsbusch.

19.15 ÇAUSANNE : Le Jazz d'Alix Cambelle.

19.25 BRUXELLES FL. : Sarabande (Cl. Debussy-M. Ravel).

19.40 LAUSANNE : t Sonnet d'Arvers «on inspiratrice, ses imitateurs ».

19.45 SCOTTISH : Cornemuse.

aoh.

20. PARIS-P. T. T. : «c Légende annamite », par Hôang Xuan Nhi, montage par R. Goubilleras. — TOUR EIFFEL : Concert de musique variée ' d». Locatelli ; Valse romantique (Debussy) ; a) Nocturne h) Mëhîiet gotmque (Boëllman) ; Hansel et Gretel (Humperdinck) ; Valse (F. Poulenc).

20.10 POSTE PAR. : Hôtel des artistes.

20.10 RENNES-BRET.: Retransmission depuis le théâtre nationale de l'Opéra : Lo Damnation de Faust, opéra en deux actes d'Hector Berlioz, Elvire, ballet, musique de Scarlatti, orchestration de M. Roland Manuel. — POSTE PAR. : Hôtel des artistes.

20.15,,LVXEMB. : Le Quintette des chansonniers. — STUTTGART : Concert : Don Pascale (Donizetti) ; L'Italienne à Alger (Rossini) ; Allegro de la Sonate en si bémol maj (Mozart) ; Deuxième rhapsodie hongroise (Liszt) ; Lakmé, air des « Clochettes » (Léo Délibes). — PARIS-P. t. T. : Vieux succès.

20.20 LAUSANNE : « Faut-il les tuer tous les deux ? », pièce radioph. de Géo Charles, d'après une lettre de Paul-Louis Courrier.

20.30 RENNES-BRET.: Depuis le Théâtre national de l'Opéra : La Damnation de Faust. — PARIS-P. T. T. : Relais de Vichy : Concert donné avec le concours de Lucienne Boyer, Pills et Tabet. — TOUR EIFFEL : Emission de variétés : « La semaine sonore », faut, radiophon. de MM Constantm-Brlye. — RAD. PARIS : Théâtre : Défense d'afficher, en 3 actes, de Steve Passeur; Les Choéphores. — BORDEAUX-S. O. : Orch, argentin. — SCOTTISH : Oïoh. : Le mariage secret, ouv. (Cimarosa) ; Sérénade op. 20 (Elgar) ; Jésus, joie désirée de l'homme (Bach) ; Fugue en sol mineur (Bach). — BRUXELLES FR. : Depuis le casino de Spa, concert symph. : Symphonie italienne (Mendelssohn) ; Concerto en ré mineur (Wieniawski), sol. M. Milstein Le Frcischuts (Weber) ; Cinquième Caprice en la mineur, Dix-septième Caprice en mi bémol maj (Paganini) ; Les Préludes (Franz Liszt) ; Vers l'Avenir (Gevaert).

20.45 RAD. NORMAND. : c Le problème de la Flotte charbonnière en temps de guerre », causerie de M. Robert Thoumyre.

20.55 POSTE PAR. : Au pays des jouets : Pour vous seul. — LAUSANNE : Récital de chant, par Mlle Georgette Sexaner.

a i h.

21. TOUR EIFFEL : Concert de musique de chambre, avec le concours de Mlle Leila Ben Sedira. cantatrice, et M. Jean Doyen, pianiste, et le Quatuor Ortambert. — LYON-RADIO : La Part du Rêve, en un acte de José de Berys. — RAD. NORMAND : Depuis le Casino municipal de Fécamp. — Rose-Marie. — VARSOVIE : Illustrations d'oeuvres scéniques : Ouverture du drame de Goethe Ermont, op. 84 (Beethoven) ; Suite de la musique de la comédie d'E. Haraucourt Shylcok, op. 57 (Fauré) ; Suite de la musique du conte de Carlo Gorri Turandot, op. 4i (Busoni).

21.10 LAUSANNE : Musique de chambre : Sonate en do, pour deux violons et piano (Corelli) ; Prélude et Fugue pour piano (J.-S. Bach) • Sonate en sol, pour deux violons (O.-A. Tichy).

21.15.— LVXEMB. : Le Banc d'Essai Paris 1859 et Paris 1939, par Bernard Champigneulle.

21.23 POSTE PAR. : Documentation Turquie moderne.

21.30 ROME I : Concert symph. de la basilique de Massenzlo. — DROITWICH : Récital Richard Tember, mus. de Schumann, Brahms, Grleg.

21.40 LUXEMB. s Mélodies de Schumman et Schubert, par Germaine Martlnelll : Lo belle meunière. Le voyage Là-bas. un moulin. Au ruisseau. A la veillée (Schubert) ; L'amour et la vie d'une femme (Schumann).

21.52 POSTE PAR. : Béatrice et Bénédict (Berlioz) ; Symphonie fantastique; Roméo et Juliette.

2 2 b.

22.10 BRUXELLES FL. : Trots Nocturnes (Cl. Debussy) ; Dionysiaques (Florent Schmltt) ; Alborado del Grazioso (M. Ravel) ; Feu d'artifice (Igor Strawinsky).

22.20 LUXEMB. : séance de mus. de chambre : Trio en si bémol majeur (Schubert) ; //• trio, op. n* 1 (Beethoven). — DEUTSCHLANDS : Orgue : Toccata et fugue en la majeur (J.-S. Bach).

22.30 VARSOVIE : Troisième suite op. 33, pour deux pianos (Arowsky).

23. RADIO-PARIS : Concert de nuit, dir. Rhené Bâton : Le devin du village (J.-J. Rousseau) ; Symphonie en si bémol (J.-C. Bach) ; Concerto (Ra. Stamitz) ; Album d'images (de La Presle) ; Suite pastorale (Em. Chabrier).

23.20 PRAGUE : Concert par la Philharmonique tchèque : Amour (Karel) ; Intermezzo (Pollvka) ; Romance de Helgoiand (Zlch) ; Carnaval de Prague (Smetana).

Radio-Normandie

(274 mètres - 20 kilowatts)

7 h. 15. — Mélodies. 4 7 h. 30. — Mus. pop. • 8 h. — Parade des stars. 4 8 h. 15. — Herman Darewskl et son orch. • 8 h. 30. — Inf. • 9 h. — Pot-pourri instrum. 4 9 b. 15. — Disques rares. • 9 h. 45. — Théâtre radioph. 4 10 h. r— Du solo au quintette. + 10 h. 30. — Ed et Don. + 10 h. 45. — La ménagère vous parle. + 11 b. — Donald Peers, le cavalier du chant. + 11 h. 15. — Mélodies. 4 11 b. 30. — Jean Sablon et Toscan!. • 12 b. — Concert des auditeurs. 4 12 b. 30. — Inf. • 12 b. 50. — Causerie, * 13 fa. — Concert des audit. 4 14 h. 45. — La Jeune veuve Jones.+ 15 fa. 30. — Mus. class. 4 15 h. 45. — Conseils de beauté. 4 16 h. — danse. • 16 h. 30. — La route est belle. 4 17 h. 16. — Quart d'heure des jeunes. 4 17 b. 30. — Airs popul. anc. 4 17 b. 45. — Merles. + 18 b. — Le coin des enfants. + 18 b. 50. — Inf. + 19 h. — Mus. symph. + 19 b. 20. — Chansonnettes. A 19 h. 40. — Radio actual. + 19 fa. 55. — Inform. 4 20 b. 15. — Louis Zucca. + 20 h. 30. — Films. 4 20 h. 45. — Causerie. 4 21 b. — Rose-Marie. 4 24 h. — Mélodies.

Radio -Toulouse.•«

(326 m. — 60 kw.),

; 8 b. 20. — Fnms. • 12 h. — Danse. 4 12 h. 30. — Le roman radioph. 4 13 h. 45. — Orchestre musette. 4 18 h. — Danses. + 18 h. 16. — Comédies musicales. 4 19 b. 05. — Aire d'opérettes. 4 19 b. 45. — Chants régionaux. 4 20 b. 06. — Mus. mlllt. # 20 h. 30. — Sketch comique. 4 21 h. 10. — La minute du bon sens. • 21 h. 15. — Pots pourris d'opéret. 4 21 h. 25. r— Sketch comique.

Broitwich •»•

(1.500 m. — 150 kw.)

10 b. 45. — Disq. (») • 11 b. 1*. — Orch. Fleming. < 11 fa. 45. — Orgue (•). J 12 fa. 15. — Lew Stone et son orcfa. 13 fa. — Caus. • 13 fa. 15. — Orch. B.B.C. (*) • 14 h. 15. — Cornemuse. + 14 b. 30. — Orch. Stead. + 15 h. 45. — Orch. Atherton. + 16 h. 30. — Disq. 4 17 h. — Orcfa. Franck Walker. 4 n. b. 40. — Disq. (chant et piano). 4 19 h. — Opéra : Le Freischlltz (Weber), 1" acte, de Salzbourg. + 21 h. 30. — Récital Richard Tauber (Schumann, Brahms, Grieg). • 22 fa. — Ch. Brill et son orch. 4 22 h. 45. — Dancing. + 23 b. 30 ,— Violon et piano.

Rennes-Bretagne.**

(288 mètres — 120 kilowatt*)

; 6 h. 30. — Inf. • 7 h. 50. — Reportage. • 8 h. — Disq. • 8 fa. 30. — Paris-P.T.T. • 9 h. 07 à 12 h. — Disq. 4 12 h. — Presse. 4 12 h. 10. — Chron. de la région Nantaise. + 12 h. 25. — Tourisme. 4 12 h. 30. — Inf. * 13 h. 05. — Enreg. 4 13 h. 30. — Concert (•) • 16 h. — Inf. ^ 16 h. 30. — Disques opérettes. • 17 h. 45. — Concert (*) A 18 h. 30. — Disques. + 19 h. — Actual. • 20 h. — Spectacles. 4 20 h, 30. — L'Opéra. 4 21 h. 30. — Inf.

Radio-Paris,»

(1,648 m. — 80 kw.I

6 h. 40. — Heure. • 6 h. 45. — Cuit. phys.• 7 h. — Mus. mlllt. • 7 h. 20. — Cuit. phys. • 8 h. 30. — Heure ; Inf. + 8 h. 40. — Pensée du matin. • 8 h. 41. — Caus. ; Marché ; Menu ; Recettes ; La Mode. • 9 h. — Causerie. • 9 h. 10. — Mus. légère. • O h. 40. — Disq. Opérettes françaises. 4 10 fa- 20. — Sonates (Scarlatti). • 10 h. 40. — Chansons.• 11 h. — Disq. 4 11 h. 30. — Chansons. • 11 h. 60. — Cours. • 11 h. 55. — Oaus. écon. • 12 h. 10. — Mélodies (•) • 12 h. 25. — Caus. économ. ô 12 h. 40. — Bourse. 4 12 h. 50. — Disq. • 13 h. 15. — Heure ; Inf. 4 13 h. 25. — Disq. • 14 h. — Contes gais. + 14 h. 10. — Mus. symph. 4 14 h. 55. — Cours. • 15 h. — Toccata, Adagio et Fugue en ut maj. (Bach). + 15 h. 15. — Mélodies. * 15 h. 30. — Mus. légère. 4 16 h. 10. — Pages lues (•) • 16 h. 30. — Mélodies. • 17 h. — Bourse Comm. A 17 h. 05. — Mus. de chambre. • 17 h. 45. — Disq. : Les Préludes (Liszt). • 18 h. — Caus. écon. 4 18 h. 15. — D. de Séverac. é 19 h. - Courses ; Mus. variée. 4 19 h. 45. — Heure ; Inf. • 20 h. 05. — Pensée du soir. £ 20 h. 06. — Disq. (*) • 20 h. 30. — Théâtre (*) • 22 h. 30. — Danses espagnoles. é 22 h. 45. — Heure ; Dancing. • 23 h. — Concert (•).,

Quelquesdisques.*

Les 13* et 15»- Quatuors de Beethoven dominent évidemment la production de ce mois. Ce ne sont pas les œuvres les plus « palpables » de Beethoven, et ce titre elles ne s'adressent qu'à une classe assez limitée d'auditeurs. A défaut, donc, de l'analyse détaillée que mériteraient ces deux enregistrements, à tous égards remarquables, nous nous bornerons à signaler les qualités qui nous les rendent précieux. Pour le Quatuor n* 13, interprété par le Budapest StrIng Quartet (DB 2.239 à 2.243), il bénéficie d'une incomparable clarté de gravure. C'est sans doute ce qui donne aux sonorités leur relief parfois saisissant, parfois excessif et quelque peu uniforme.

Le Quatuor n° 15 présente moins d'éclat, mais plus de variété dans les sonorités. C'est le Lener String Quartet qui l'interprète (LFX 571 à 675), avec à la fois une profonde compréhension et quelques négligences techniques. Il faudra faire jouer plusieurs fois le 3* mouvement (molto adagio) pour se familiariser avec cette page étonnante par son expression fervente et austère, par les servitudes modales qu'il s'est Imposées le compositeur et par l'aisance souveraine avec laquelle il s'en libère.

Tant que nous sommes avec Beethoven, parlons de ce Rondo a Capriccio qui vient de voir aussi le Jour (DB 3.705) Tous les pianistes le connaissent. C'est un petit thème sautillant et obstiné qui ouvre le discours. Et vient alors une suite de variations d'une incroyable variété, sans esprit scolastique. La virtuosité de Brailoweky, que nous avons rencontrée un peu indifférente dans les Ecossaises de Chopin (DB 3.706), pétille ici d'esprit. Les traits sont légers, bien dessinés et tout< tombe9 admirablement. Un disque parfait.

Dans les disques de chant, nous avons enfin Triste est la Steppe (PG 82), la belle complainte de Gretchaninow, qu'on attendait depuis longtemps. Le médium de Ninon Vallin y est très beau. Voici Tino Rossi dans Chopin, avec Tristesse (DF 43). On peut aimer ou ne pas aimer ce genre de transcription que Chopin eut sans doute désavouée; mais il faut reconnaître que c'est un Tino Rosal moins banal, moins su-BUcre, que nous y trouvons, avec plus d'intelligence et de modèle.

Et pour vous, jeune homme, des jazas ? Voilà Jeepers Creepers dans une bonne version (DF 2.589) et Begin the Béguine (OS 281.386), couplé avec cette endiablée Beer Barrel PoVca que vous dansez si bien. J. N.

'— w w w " ' »

PARMI LES LIVRES ET LES REVUES

LE MOIS. — Au sommaire du dernier numéro de la revue Le Mois (5. août 1939), les articles: Pourquoi les conférences économiques échouent, par Florian Delhorbe; Le rapprochement franco-turc, par Claude Jeantet; Le problème juif, par Bernhard Thomas; Lo Chine s'installe dans la guerre, par G. Margoulies; Catholiques et Radicaux, par J. Berthelot; Le Saint-Suaire de Turin, par Paul Vlgnon.

Le n» de 300 pages, illustré de 24 pages de photographias ; 18 frs. Spécimen contre 3 frs : 144, rue de Rivoli, Parls-l".

-www-

ORAGES FINANCIERS

TILLE DE PARIS 187*

Le n° {255.120 est remboursé par 100.000 francs; le n° 195.781 est rem-, bourse par 10.000 francs; le n° 216.619 est remboursé par 5.000 francs.

Les. 10 numéros suivants sont remboursés chacun par 1.000 francs : 41.087 88.432 103.044 129.611 152.632 156.000 175.002 200.161 204.621 211.953 3.610 numéros sont remboursables au pair.

CAISSE AUTONOME 4 1/2 % 1929

Les 5 séries suivantes sont sorties remboursables au pair J 60, 152, 186, 261, 450.

Les 14,21,28 Août

ellez à

JERSEY

L'ILE RIANTE ET FLEU RIE

aller et retour dans la journée sur le paquebot} BRITTANY

Tout compris par personne

195 FRANCS

(comprenant : traversée aller eç retour. déjeuner et oollation. Excursion dans l'île en autocar).

Enfants de moins de 14 ans: 150 francs

La traversée seule, aller et retour: 100 francs

Infants de moins de 14 ans •i 55 francs

Départ de St-Malo, 7 h. 30
Retour à St-Malo, 21 h,

RENSEIGNEMENTS ET BILLETS :

Office des Voyages de i'Ouest-Eclair

BENNES, 38, rue du Pré-Bottéi (TéL 36-71).

ST-MALO, 8, pi. Chateaubriand. (TèC20-S5).

Bureau des cars bleus : Esplanade St-Vincent (tel. 24)

Agence Jules Boutin (Travel Bureau)

'OINARD, rue Levavassear (TèL 383.13)

SMWALO, Esplanade St-Vincent (Tel. 20.50).